



Kunsterziehung

(Medienauswahl)
(Stand 07. April 2011)

Die kommunalen Medienzentren (Stadt- und Kreisbildstellen) bieten für die Arbeit im Unterricht aller Schularten eine Fülle größtenteils neuer Medien an. Diese sind erworben worden mit dem Recht zur nichtgewerblichen öffentlichen Vorführung, d. h., die Medien dürfen 1. privat, 2. im Unterricht („nicht öffentlich“) und 3. öffentlich in der Jugend- und Erwachsenenbildung eingesetzt werden. Die genannten Bestellnummern in der folgenden Medienauswahlliste gelten grundsätzlich bayernweit. Unsere kostenlose Ausleihe selbst erfolgt aus Lizenzgründen nur an Lehrkräfte an staatlichen und städtischen Schulen in Nürnberg, Kindergartenpersonal an Nürnberger Einrichtungen sowie an Lehramtsstudent(inn)en an Nürnberger Departments der FAU.

Die **Medienkennziffern** bedeuten:

24	Audio-CD
42	Video (VHS)
46	DVD-Video
50	Medienpaket
57	Online-DVD (nur zum Download)
67	DVD-ROM

Die **Adressaten** geben eine Empfehlung an:

E(5-6)	Elementarbereich, Vorschule, Kindergarten (5 - 6 Jahre)
A(8-13)	Allg. bildende Schule (8. - 13. Jgst.)
J(12-16)	Jugendarbeit (12 - 16 Jahre)
T	Lehrerbildung
Q	Erwachsenenbildung

* **46 52466** Rivers and tides 91 min f

Q; 2000 N

Andy Goldsworthy ist weltweit bekannt durch seine faszinierenden Arbeiten mit Naturmaterialien. Eis, Steine, Blätter, Zweige, Wasser - Goldsworthy arbeitet mit dem, was er vorfindet, und zumeist dort, wo er es vorfindet. Einige seiner Arbeiten bleiben in der Landschaft bestehen, andere vergehen, schmelzen, werden vom Wind verweht. Allein Goldsworthys Fotografien halten seine kurzlebigen Arbeiten in der Vergänglichkeit der Zeit fest, eine Faszination der besonderen Art - seine Fotobände sind die erfolgreichsten Kunstbücher der letzten Jahre in Deutschland. Zusatzmaterial: Fotogalerie der Dreharbeiten; Register der Kunstwerke mit Filmlinks.

* **46 58479** Der Lauf der Dinge - The way things go 30 min f

A(6-10); SO; Q; 1987 N

In einer Lagerhalle wurde mit verschiedenen Gegenständen ein labiles Gebäude aufgebaut, linear, 20-30 Meter lang. Wird dies in Bewegung gesetzt, läuft eine Kettenreaktion ab. Feuer, Wasser, Schwerkraft und Chemie bestimmen den Lauf der Gegenstände, der Dinge. So entstand eine Erzählung über Ursache und Wirkung, Mechanismen und Artistik, Unwahrscheinlichkeit und Präzision. Zusatzmaterial: Cast & Crew Biographies; Bibliography.

Große Maler - Meister von Licht, Form und Farbe 1

- * **46 62431** Giotto; Piero; Leonardo; Dürer; Michelangelo 23 min f
A(7-10); SO; Q; 2007 N

Die Dokumentarfilmreihe zeigt Leben und Werk der Künstler. Der Kunsthistoriker Tim Marlow stellt Meisterwerke der größten Maler eingebettet in ihrer Zeit vor. Quer durch Europa und Amerika besucht er Museen, Galerien und Kirchen, die heute die Originale beherbergen. Inhalt dieser Folge: Giotto; Piero; Leonardo; Dürer; Michelangelo.

Große Maler - Meister von Licht, Form und Farbe 2

- * **46 62432** Raphael; Tizian; Holbein; Brueghel; El Greco 23 min f
A(7-10); SO; Q; 2007 N

Die Dokumentarfilmreihe zeigt Leben und Werk der Künstler. Der Kunsthistoriker Tim Marlow stellt Meisterwerke der größten Maler eingebettet in ihrer Zeit vor. Quer durch Europa und Amerika besucht er Museen, Galerien und Kirchen, die heute die Originale beherbergen. Inhalt dieser Folge: Raphael; Tizian; Holbein; Brueghel; El Greco.

Große Maler - Meister von Licht, Form und Farbe 3

- * **46 62433** Caravaggio; Rubens; Velazquez; Rembrandt; Vermeer 23 min f
A(8-13); Q; 2007 N

Die Dokumentarfilmreihe zeigt Leben und Werk der Künstler. Der Kunsthistoriker Tim Marlow stellt Meisterwerke der größten Maler eingebettet in ihrer Zeit vor. Quer durch Europa und Amerika besucht er Museen, Galerien und Kirchen, die heute die Originale beherbergen. Inhalt dieser Folge: Caravaggio; Rubens; Velazquez; Rembrandt; Vermeer.

Große Maler - Meister von Licht, Form und Farbe 4

- * **46 62434** Stubbs; Goya; David; Turner; Constable 23 min f
A(7-10); SO; Q; 2007 N

Die Dokumentarfilmreihe zeigt Leben und Werk der Künstler. Der Kunsthistoriker Tim Marlow stellt Meisterwerke der größten Maler eingebettet in ihrer Zeit vor. Quer durch Europa und Amerika besucht er Museen, Galerien und Kirchen, die heute die Originale beherbergen. Inhalt dieser Folge: Stubbs; Goya; David; Turner; Constable.

Große Maler - Meister von Licht, Form und Farbe 5

- * **46 62435** Delacroix; Whistler; Rodin; Van Gogh; Schiele 23 min f
A(8-13); Q; 2007 N

Die Dokumentarfilmreihe zeigt Leben und Werk der Künstler. Der Kunsthistoriker Tim Marlow stellt Meisterwerke der größten Maler eingebettet in ihrer Zeit vor. Quer durch Europa und Amerika besucht er Museen, Galerien und Kirchen, die heute die Originale beherbergen. Inhalt dieser Folge: Delacroix; Whistler; Rodin; Van Gogh; Schiele.

P.M. - Die Wissensedition: Meilensteine

- * **46 64293** Meilensteine der Baukonstruktion 83 min f
A(8-10); Q; 2008 N

MEISTER GERHARD UND KÖLNER DOM (15 min): Bei seiner Vollendung im Jahr 1880 war der Kölner Dom das höchste Gebäude der Welt. JOHN R. RASKOB UND DAS EMPIRE STATE BUILDING (15 min): 1930 entstand der berühmteste Wolkenkratzer der Welt. Adresse: Fifth Avenue 350, Manhattan, New York. JOSEPH B. STRAUSS UND DIE GOLDEN GATE BRIDGE (15 min): Stahlseile sorgen dafür, dass die Brücke vor San Francisco allen Gezeiten, Stürme und Erdbeben standhält. MARC BRUNEL UND DER TUNNELBAU (ca. 15 min): 1860 wurde mit dem Bau der ersten U-Bahn der Welt begonnen.

Erlebnis Kunst

- * **50 50659** Vincent van Gogh - Leben und Werk (Fassung 2004) 30 min f
A(10-13); Q; 2004 N

CHARAKTERISTISCHE WERKE (auf DVD): 1. Die Kartoffelesser, 1885; 2. Père Tanguy, 1887/88; 3. Die Brücke von Langlois, 1888; 4. Boote am Strand von Saintes-Maries-de-la-Mer, 1888; 5. Die Ernte, 1888; 6. Sonnenblumen, 1888; 7. Das Nachtcafé, 1888; 8. Cafétérassie bei Nacht, 1888; 9. Das Schlafzimmer des Künstlers, 1888; 10. Vincents Stuhl mit Pfeife, 1888 Arles; 11. Stilleben mit Zeichenbrett, 1889; 12. Der Innenhof des Hospitals in Arles; 1889; 13. Selbstporträt, 1889; 14. Schwertlilien, 1889; 15. Kornfeld mit Zypressen, 1889; 16. Straße mit Zypressen und Gestirnen, 1889; 17. Blühende Mandelzweige, 1890; 18. Porträt Dr. Paul Gachet, 1890; 19. Die Kirche von Auvers, 1890; 20. Kornfeld mit Krähen, 1890 Auvers.

Erlebnis Kunst

- * **50 50660** Henri Matisse - Leben und Werk 25 min f
A(10-13); Q; 2004 N

CHARAKTERISTISCHE WERKE (auf DVD): 1. Der servierte Tisch, 1879; 2. Der Park von Luxembourg, 1901/1902; 3. Luxus, Stille, Wollust, 1904; 4. Bildnis mit grünem Streifen (Madame Matisse), 1905; 5. Lebensfreude, 1905-1906; 6. Die roten Teppiche (Stilleben mit rotem Teppich), 1906; 7. Der servierte Tisch (Rote Harmonie), 1908/09; 8. Der Tanz, 1909-1910; 9. Die Serpentine, 1909; 10. Stilleben mit Orangen, 1913; 11. Ansicht von Notre-Dame, 1914; 12. Interieur mit Geigenkasten, 1918/19; 13. Die Malstunde, 1919; 14. Dekorative Figur vor ornamentalem Hintergrund, 1925; 15. Dame in Blau, 1937; 16. Die rumänische Bluse, 1937; 17. Ikarus, 1943; 18. Polynesianen - das Meer, 1946; 19. Großes rotes Interieur, 1948; 20. Innenansicht der

Erlebnis Kunst

- * **50 50661** Paul Cézanne - Leben und Werk 33 min f
A(10-13); Q; 2004 N

CHARAKTERISTISCHE WERKE (auf DVD): 1. Die Montagne Sainte-Victoire von Les Lauves aus gesehen, 1904/06; 2. Die Orgie, 1864-68; 3. Die schwarze Uhr, 1869-71; 4. Bildnis Louis-Auguste Cézanne, 1868-70; 5. Schneeschmelze in L'Estaque, um 1870; 6. Das Haus der Gehängten bei Auvers, 1872-73; 7. Selbstbildnis vor blassrotem Hintergrund, 1875-77; 8. Das Meer bei L'Estaque, 1876; 9. Madame Cézanne in rotem Sessel, um 1877; 10. Jas de Bouffan, 1885-87; 11. Mardi Gras, 1888; 12. Stilleben mit Früchtekorb, 1888-90; 13. Knabe mit roter Weste, 1890-95; 14. Die Kartenspieler, 1890-92; 15. Stilleben mit Putto, um 1895; 16. Ländliches Konzert, von Giorgione, 1510/11; 17. Die Großen Badenden, von Pierre Auguste Renoir, 1887; 18. Die Großen Badenden, von Paul Cézanne, 1898-1905; 19. Die Montagne Sainte-Victoire mit der großen Kiefer, 1885-87; 20. Château Noir, 1894-96; 21. Steinbruch Bibémus, 1898-1900; 22. Die Montagne Sainte Victoire von Les Lauves aus gesehen, 1914/16

P.M. - Die Wissensedition: Meilensteine der Baukonstruktion

- * **57 55252** Meister Gerhard und der Kölner Dom 15 min f
A(7-10); SO; J(14-18) 2003 D

632 Jahre vergingen vom Baubeginn bis zur Vollendung des Doms im Jahre 1880. Am 15. August 1248 wurde der Grundstein für das Bauwerk gelegt. Meister Gerhard entwarf einen Dom, der in seinen Ausmaßen jede andere Kathedrale übertrifft. Zu Beginn des 16. Jahrhunderts ist die erste Bauphase des Doms abgeschlossen. Doch durch fehlende Gelder ruht der Dombau über 300 Jahre. Anfang des 19. Jahrhunderts gelingt es, das Bauwerk zu zeichnen, da die Unterlagen zerstört oder unauffindbar sind, und nach nur 38 Jahren Bauzeit ist der Kölner Dom fertiggestellt. Am 15. Oktober 1880 wird der Dom mit dem Aufsetzen der Kreuzblume auf den Südturm vollendet. Seit 1996 zählt der Koloss am Rhein zum Weltkulturerbe.

P.M. - Die Wissensedition: Meilensteine der Baukonstruktion

- * **57 55253** John R. Raskob und das Empire State Building 15 min f
A(7-10) 2003 D

Es ist eines der Wahrzeichen New Yorks und gilt oftmals als das 8. Weltwunder. Fast ein halbes Jahrhundert war es mit 381 Metern das höchste Gebäude der Welt: das Empire State Building. Der Platzmangel in den Städten zwang zu neuer Bauweise, das war die Geburtsstunde der Wolkenkratzer. John Jacob Raskob, der Gründer von General Motors, hatte sich entschlossen, den höchsten Wolkenkratzer zu bauen - innerhalb von nur 18 Monaten. Für das Empire State Building wurde die Stahlskelettbauweise übernommen, die Gustave Eiffel exemplarisch für den Eiffelturm in Paris angewandt hatte.

P.M. - Die Wissensedition: Meilensteine der Baukonstruktion

- * **57 55254** Joseph B. Strauss und die Golden Gate Bridge 15 min f
A(7-10) 2003 D

Ingenieur Joseph Baermann Strauss wagte bei der Golden Gate Bridge eine beispiellose Konstruktion. Er kombinierte die beiden gängigsten Bautechniken: freitragende und Hängebrücke. Wichtige Voraussetzungen waren, dass die Pfeiler der Brücke der extrem starken Gezeitenströmung, den Ozeanwellen und den häufigen Stürmen standhielten. Außerdem musste die Brücke hoch genug sein, damit die gewaltigen Kriegsschiffe sie passieren konnten. Zur Eröffnung 1937 war die Brücke 27 Meter breit, 227 Meter hoch, 2737 Meter lang und 894 000 Tonnen schwer.

- * **42 00234** Aufbruch in die Moderne - die deutsche Künstlergemeinschaft "Brücke" 22 min f
A(10-13); BB; Q; 1974 N

Der Film zeigt in chronologischer Darstellung die Entwicklung der Künstlergemeinschaft "Brücke". Arbeitsweise, Techniken, Lebensweise und gesellschaftliches und künstlerisches Umfeld der Mitglieder werden angesprochen.

Tendenzen der Zwanziger Jahre

- * **42 00292** Surrealismus 30 min f
A(11-13); Q; 1980 N

Der Film gehört zu einer vierteiligen Filmserie über die Kunst zur Zeit der Weimarer Republik. Es werden die Hauptmerkmale des Surrealismus erläutert. Außerdem stellt der Film den Wegbereiter des Surrealismus, Giorgio de Chirico, und den Kreis um Andre Breton vor.

Tendenzen der Zwanziger Jahre

- * **42 00293** Neue Sachlichkeit 29 min f
A(11-13); Q; 1980 N

Dieser Film gehört zu der vierteiligen Serie über die Kunst zur Zeit der Weimarer Republik. Er informiert über die realistischen Stilrichtungen der Zwanziger Jahre. Vorgestellt werden Ziele, Entwicklung und die wichtigsten Künstler der Neuen Sachlichkeit.

- * **42 00418** 100 Jahre Picasso 45 min f
 A(11-13); Q; 1981 N
 Diese Filmdokumentation zum 100. Geburtstag von Pablo Picasso folgt dem Lebenslauf des Künstlers. Es werden viele seiner Werke gezeigt und Informationen zu seiner Biographie gegeben. Außerdem enthält der Farbfilm drei exemplarische Bildanalysen.
- * **42 00457** Käthe Kollwitz 45 min f
 A(8-13); Q; 1983 N
 Durch die Vorstellung wichtiger grafischer und plastischer Werke, die Darstellung der Künstlerin durch eine Schauspielerin und die ausschließliche Verwendung von Tagebuchaufzeichnungen ist eine rückblickende Selbstdarstellung aus der Sicht von Käthe Kollwitz entstanden.
- * **42 01468** Leonardo da Vinci 16 min f
 A(7-13); 1992 N
 Leonardo da Vinci ist die herausragende Persönlichkeit der an berühmten Namen reichen Epoche der italienischen Renaissance. Der Film zeigt, dass der experimentierfreudige, sich rastlos neuen Aufgaben und Problemstellungen zuwendende Genius nicht nur der Schöpfer der weltberühmten Gemälde "Mona Lisa" und "Das Abendmahl" war. Zu seinen Lebzeiten war er gleichermaßen bekannt als Naturwissenschaftler, Waffeningenieur, Architekt und Festungsbaumeister, als Verfasser wissenschaftlicher Traktate sowie als Erfinder und Konstrukteur von Geräten und Maschinen.
- * **42 01526** Albrecht Dürer 17 min f
 A(7-13); 1994 N
 Anhand von Altarbildern, Selbstbildnissen, Naturstudien, Holzschnitten und Kupferstichen wird ein Einblick in das umfangreiche grafische und malerische Schaffen Albrecht Dürers und in wichtige Stationen seines Lebens gegeben. Seine herausragende Bedeutung für die deutsche Renaissance wird eindrücklich vermittelt.
- FSK: o. A.
- * **42 01732** Paradies 16 min f
 E(6); A(2-13); SO; J(8-16); Q; 1984 N
 Ein schlichter, schwarzer Vogel lebt in einer paradiesischen Gegend. Im nahegelegenen Sultanspalast beobachtet er den Tanz eines wunderschönen weißen Vogels. So möchte er auch sein! Auf recht ruppige Weise "organisiert" er sich Farben, Federn und andere "Accessoires", mit denen er sich "schön" bunt zurecht macht. Außerdem übt er einen Tanz ein, den er schließlich vor dem Sultan vorführt. Doch sein Dilettieren führt ins Verhängnis: Er wird in einen Käfig gesperrt und in einer Gewitternacht im Freien ausgesetzt. Nur mit Glück kommt er mit dem Leben davon. Als er erwacht und entdeckt, dass er frei ist, sieht er seine Welt plötzlich mit anderen Augen. Der Film wirkt durch einen Rausch von Farben und die Musik von Gheorge Zamfir.
- * **42 02034** Das Bauhaus - ein Mythos 29 min f
 A(8-13); BB; Q; 1998 N
 Der Film zeigt die Entwicklung des Bauhauses in der Zeit seines Bestehens zwischen 1919 und 1933. Einige grundlegende Ideen und bildnerische Methoden werden vorgestellt, deren Einfluss auf Architektur, bildende Kunst und Industriedesign bis heute von großer Bedeutung ist.
- * **42 02157** Repete - alles wiederholt sich 10 min f
 A(10-13); J; Q; 1997 N
 Der ironisch-tiefsinnige Film schildert die Höhen und Tiefen in der Beziehung zwischen Mann und Frau, Herr und Hund. Witzig, bisweilen grotesk wird buchstäblich ein Kreislauf von Fürsorge, Liebe, menschlicher Begierde und Selbstaufgabe in Gang gesetzt, durch subtile Bild- und Geräuschmontage vorwärts gepeitscht und zum Stocken gebracht, bis nach einem kuriosen Höhepunkt alles von vorne beginnt. Der unterhaltsame Film bietet vielfältige Diskussionsanlässe.
- * **42 02189** Christo und Jeanne-Claude: Ein Portrait der Reichstagsverhüller 46 min sw+f
 A(8-13); J; Q; 1997 N
 Alle berühmten Projekte des Verpackungskünstlers Christo von den ersten Werken in den 60er Jahren bis zur Verhüllung des Reichstags 1995 werden von Christo und Jeanne-Claude vorgestellt und kommentiert. Ihre Schilderung der Planung von Objekten und die Aussagen zu ihrer Kunsttheorie vermitteln auch dem Laien einen lebendigen und anschaulichen Zugang zu der oft schwer verständlichen und missverstandenen Kunstform.
- * **42 02190** Sie bauten eine Kathedrale 28 min f
 A(3-7); 1997 N
 Der Animationsfilm basiert auf dem bekannten Kindersachbuch von David Macaulay und schildert die Baugeschichte und wichtige Konstruktionsprinzipien einer gotischen Kathedrale aus der Sicht eines jungen Mönchs, der von seinem Bischof beauftragt wird, die Bauchronik zu schreiben. Der liebevoll und mit vielen Details gestaltete Film verbindet humorvolle Unterhaltung mit Sachinformation und gewährt Einblick in die religiösen Vorstellungen und in das Alltagsleben im Mittelalter.

- * **42 02305** Vermeer van Delft 21 min f
A(7-13); Q; 1998 N
Die Gemälde Jan Vermeers zeichnen sich durch Maltechnik in höchster Vollendung aus. Geschildert werden Leben und Werk des Delfter Künstlers, wobei der Schwerpunkt auf der Untersuchung der künstlerischen Darstellungsform und ihrer Wirkung liegt.
- * **42 02306** Hans Holbein der Jüngere 32 min f
A(7-13); Q; 1998 N
Die beiden Schwerpunkte in Holbeins Werk, religiöse Szenen mit dramatischer Lichtführung und Komposition sowie die späteren eindrucksvollen ruhigen Porträts, werden vor dem biographischen Hintergrund des Renaissancekünstlers, der in vielen Ländern Europas tätig war, dargestellt.
- Wissen auf Video
- * **42 42358** Die 7 Weltwunder der Antike 55 min f
A(9-13); Q; 1992 N
Sie waren anders als alles was in ihrer Zeit gebaut wurde. Größer, prächtiger und mystischer. Der Dichter Antipatros von Sidon nannte sie "die rühmenswürdigen Bau- und Kunstwerke der Antike". Heute erinnern an die "7 Weltwunder" meist nur noch Legenden und Überlieferungen. Diese Filmdokumentation lässt sie - eingebettet in den Geist ihrer Zeit - wieder auferstehen.
- * **42 42464** Die Schöpfung - wie alte Meister sie sehen und Kinder sie malen 30 min f
A(7-13); J(12-18); Q; 1991 N
Am Beispiel künstlerischer Darstellungen, vor allem religiöser Motive der Renaissance- und Barockzeit, veranschaulicht der Film eindrucksvoll, welche Weltansicht, Glaubenseinstellungen und Umweltwahrnehmungen diesen Werken über die biblische Schöpfungsgeschichte zugrundeliegen. Bilder heutiger Kinder und Jugendlicher zeigen teils ähnliche, teils kontrastierende Sichtweisen. Sie lassen sich mit derselben Methode interpretieren und offenbaren dann eine ebensolche Besorgnis über die Erhaltung der Schöpfung, wie sie bei den alten Meistern zu finden ist.
- * **42 47586** Franz Marc - Pferde 25 min f
A(5-13); Q; T; 2000 N
Franz Marcs Popularität beruht auf seiner besonderen Art, Pferde bildlich darzustellen. Rot, blau oder gelb sind sie gefärbt - sinnlos, gemessen an der Kunst. Innerhalb dieser geraten die Pferde zu Ikonen der Moderne - als Botschafter der Sehnsucht nach einer anderen Welt.

Darüber hinaus bieten wir Ihnen (noch) eine Fülle von Dia-Reihen an, deren technische Qualität aber unterschiedlich ausfallen kann. Die Titel der Einzeldias finden Sie in unserem Internetkatalog.

- * **10 00146** Albrecht Dürer - Holzschnitte 14 sw
A(5-13); J(12-18); Q; 1951 N
- * **10 00148** Rembrandt: Radierungen 18 sw
A(5-13); J(12-18); Q; 1951 N
- * **10 00248** Steinzeitliche Höhlenmalerei 17 sw+f
A(5-13); Q; 1958 N
- * **10 00274** Albrecht Dürer: Die Geburt Christi (Paumgartner Altar) 12 f
A(3-10); SO; J(12-18); 1956 N
- * **10 00351** Albrecht Dürer - Kupferstiche 16 sw
A(5-13); J(12-18); Q; 1957 N
- * **10 00357** Vincent van Gogh 19 sw+f
A(5-13); J(12-18); Q; 1957 N
- * **10 00358** Paul Cezanne 18 f
A(8-13); SO; J(12-18); Q; 1957 N
- * **10 00378** Albrecht Dürer: Gemälde 20 f
A(5-13); J(12-18); Q; 1958 N
- * **10 00379** Fernand Leger 12 f
A(5-13); J(12-18); Q; 1958 N
- * **10 00380** Wassily Kandinsky 25 f
A(5-13); J(12-18); Q; 1959 N
- * **10 00423** Oskar Kokoschka 18 f
A(8-13); SO; Q; 1958 N
- * **10 00424** Die spätromantischen Maler 20 f
A(8-13); SO; J(12-18); Q; 1959 N

* 10 00425	Leibl und sein Kreis			19 f
	A(5-13); Q;	1958	N	
* 10 00429	Das Dritte Reich und sein Erbe im Bilde A. P. Webers			15 sw
	A(8-13); J(16-18); Q;	1958	N	
* 10 00441	Lovis Corinth			18 f
	A(8-13); SO; Q;	1959	N	
* 10 00443	Alte Pinakothek München			25 f
	A(5-13); Q;	1959	N	
* 10 00466	Aus dem Leben des Adels im Hochmittelalter			19 f
	A(6-13); Q;	1959	N	
* 10 00499	Europäische Malerei des Rokoko			25 f
	A(8-13); SO; Q;	1962	N	
* 10 00516	Paul Gauguin			15 f
	A(5-13); J(12-18); Q;	1959	N	
* 10 00524	Marc Chagall			18 f
	A(8-13); SO; Q;	1961	N	
* 10 00536	Baukunst und Plastik der Etrusker			17 f
	A(5-13); Q;	1961	N	
* 10 00559	Gemäldegalerie Dresden			21 f
	A(5-13); Q;	1961	N	
* 10 00630	Olympia			19 sw+f
	A(5-13); Q;	1962	N	
* 10 00637	Das antike Athen			16 f
	A(5-10); SO; Q;	1962	N	
* 10 00640	Städelsches Kunstinstitut Frankfurt a. M.			24 f
	A(5-13); Q;	1963	N	
* 10 00642	Pompeji			19 f
	A(5-13); Q;	1963	N	
* 10 00643	Herculaneum			18 f
	A(5-13); Q;	1963	N	
* 10 00655	Graphik des Expressionismus			22 sw+f
	A(8-13); SO; Q;	1963	N	
* 10 00697	Hamburger Kunsthalle			23 f
	A(5-13); Q;	1963	N	
* 10 00727	Griechische Bauten auf Sizilien			19 f
	A(5-13); Q;	1964	N	
* 10 00733	Wallraf-Richartz-Museum Köln			22 f
	A(5-13); Q;	1964	N	
* 10 00752	Heilige Stätten im antiken Griechenland			19 f
	A(5-13);	1964	N	
* 10 00761	Francisco de Goya			21 f
	A(8-13); SO; J(12-18); Q;	1964	N	
* 10 00798	El Greco: Gemälde			20 f
	A(5-13); Q;	1965	N	
* 10 00799	August Macke: Gemälde			15 f
	A(5-13); J(12-18); Q;	1965	N	
* 10 00807	Ernst Ludwig Kirchner			15 f
	A(8-13); SO; J(12-18); Q;	1965	N	
* 10 00818	Max Beckmann			15 f
	A(8-13); SO; J(12-18); Q;	1965	N	
* 10 00841	Edvard Munch			16 f
	A(8-13); SO; J(12-18); Q;	1965	N	
* 10 00845	Die Malerei des Impressionismus in Frankreich			20 f
	A(5-13); J(12-18); Q;	1965	N	
* 10 00846	Edgar Degas			10 f
	A(5-13); J(12-18); Q;	1965	N	

* 10 00847	Edouard Manet A(5-13); J(12-18); Q;	1965	N	10 f
* 10 00849	Maler der deutschen Romantik A(8-13); SO; J(12-18); Q;	1965	N	20 f
* 10 00850	Claude Monet A(5-13); J(12-18); Q;	1965	N	10 f
* 10 00851	Camille Pissarro, Alfred Sisley A(5-13); J(12-18); Q;	1965	N	10 f
* 10 00868	Max Ernst A(8-13); SO; J(12-18); Q;	1966	N	12 f
	<u>Jugendstil - Art Nouveau - Modern Style</u>			
* 10 00870	Malerei, Graphik, Plastik A(8-13); SO; J(12-18); Q;	1966	N	23 f
* 10 00885	Peter Paul Rubens A(5-13); Q;	1966	N	20 f
* 10 00908	Stefan Lochner A(8-13); SO; Q;	1966	N	17 f
* 10 00909	Wilhelm Lehmbruck A(5-13); Q;	1966	N	18 sw+f
* 10 00929	Gemäldegalerie Berlin (West) A(8-13); SO; J(12-18); Q;	1967	N	20 f
* 10 00931	Max Liebermann A(5-13); J(12-18); Q;	1967	N	16 f
* 10 00973	Albrecht Dürers Selbstbildnis von 1498 A(5-13); Q;	1967	N	7 f
* 10 00983	Auguste Renoir A(8-13); SO; Q;	1967	N	13 f
* 10 00984	Auguste Rodin, Aristide Maillol A(5-13); Q;	1967	N	21 sw
* 10 00985	Ludwig Mies van der Rohe A(8-13); SO; J(12-18); Q;	1967	N	20 sw+f
* 10 00999	Meisterwerke des Louvre in Paris A(8-13); SO; Q;	1968	N	20 f
* 10 01000	Meisterwerke des Prado in Madrid A(8-13); SO; Q;	1968	N	20 f
* 10 01032	Bilderrahmen in verschiedenen Stilepochen A(8-13); BB;	1952	N	23 sw
	<u>Entwicklung der abendländischen Schriften</u>			
* 10 01181	1. Römische Schriften A(5-13); Q;	1958	N	18 sw+f
	<u>Entwicklung der abendländischen Schriften</u>			
* 10 01182	2. Gebrochene Schriften A(5-13); Q;	1958	N	19 sw+f
	<u>Entwicklung der abendländischen Schriften</u>			
* 10 01183	3. Runde Schriften A(5-13); Q;	1958	N	18 sw
* 10 02006	Malerei der Donauschule A(8-13); Q;	1975	N	21 f
* 10 02008	Meisterplakate um die Jahrhundertwende A(8-13); J(12-18); Q;	1968	N	20 f
* 10 02106	Michael Pacher A(6-13); Q;	1974	N	21 f
* 10 02107	Die Künstler des Bauhauses A(10-13); SO; J(12-18); Q;	1976	N	21 sw+f
* 10 02125	Max Slevogt A(8-13); SO; Q;	1975	N	17 f

* 10 02150	Optische Täuschungen A(8-13);	1974	N	19 sw
* 10 02278	Lyonel Feininger A(9-13); SO; J(12-18); Q;	1976	N	20 f
* 10 02311	Piet Mondrian A(10-13); J(12-18); Q; <u>Naive Malerei</u>	1975	N	18 f
* 10 02543	Naive Malerei (1) A(8-13); Q; <u>Naive Malerei</u>	1978	N	11 f
* 10 02544	Naive Malerei (2) A(8-13); Q; <u>Wege zur Kunst der 80er Jahre</u>	1978	N	11 f
* 10 02785	Junger Subjektivismus in der internationalen Kunst A(8-13); Q;	1982	N	12 f
* 10 02872	Die griechische Polis A(5-13);	1985	N	12 f
* 10 02873	Napoleon A(8-13);	1985	N	12 sw+f
* 10 02898	Künstlersiebdrucke im 20. Jahrhundert A(5-13); Q; <u>Kunst im Alten Ägypten</u>	1986	N	12 f
* 10 02899	Totenkult A(5-13); Q; <u>Kunst im Alten Ägypten</u>	1986	N	12 f
* 10 02900	Topographie A(5-13); Q; <u>Kunst im Alten Ägypten</u>	1986	N	12 f
* 10 02901	Rundplastiken A(5-13); Q; <u>Kunst im alten Ägypten</u>	1986	N	12 f
* 10 02964	Königlicher Totenkult A(7-13); Q; <u>Kunst im alten Ägypten</u>	1987	N	12 f
* 10 02965	Götterfiguren A(7-13); Q;	1987	N	12 f
* 10 03071	Barockbaumeister Dientzenhofer A(7-13);	1990	N	12 f
* 10 03122	Die Kathedrale von Chartres A(7-10); Q;	1992	N	12 f
* 10 03143	Kunst im öffentlichen Raum am Beispiel amerikanischer Städte A(13);	1994	N	12 f
* 10 03157	Die Wieskirche A(7-10); <u>Adam Kraft - ein Werkmann Gottes</u>	1992	N	12 f+sw
* 10 05059	1. Das Schreyersche Epitaph A(7-13); Q; <u>Adam Kraft - ein Werkmann Gottes</u>	1960	N	17 sw
* 10 05060	2. Sakramentshäuschen A(7-13); Q; <u>Adam Kraft - ein Werkmann Gottes</u>	1960	N	20 sw
* 10 05061	3. Grablegung A(7-13); Q;	1960	N	10 sw

	<u>Veit Stoß in St. Sebald</u>			
* 10 05062	1. Das Volckamer Relief	1961	N	20 sw
	A(7-13); Q;			
	<u>Veit Stoß in St. Sebald</u>			
* 10 05063	2. Kreuzigungsgruppe	1961	N	12 sw
	A(7-13); Q;			
* 10 05087	Moderne Malerei	1966	N	28 f
	A(8-13);			
	<u>Geschichtsdenkmäler Bayerns</u>			
* 10 06102	Bamberger Dom	1986	N	21 f
	A(3-13);			
	<u>Geschichtsdenkmäler Bayerns</u>			
* 10 06106	Kloster Ottobeuren	1987	N	13 f
	A(3-13);			
	<u>Geschichtsdenkmäler Bayerns</u>			
* 10 06107	Würzburger Residenz	1987	N	23 sw+f
	A(3-13); Q;			
* 10 06116	Baumeister des Barock: Balthasar Neumann (1687 - 1753)	1987	N	30 sw+f
	A(7-13); J(16-18); Q;			
* 10 06124	Kunst des Biedermeier 1815 - 1835	1989	N	24 f
	A(7-13);			
* 10 41500	Zentralperspektive	1993	N	24 f
	A(7-13);			
* 10 41563	Neues Bauen in alter Umgebung	1995	N	68 f
	A(8-13); BB;			